

## Modifications du règlement entérinées à la dernière réunion

### Approuvé par la S.C.C. lors de la réunion du comité du 13 septembre 2005.

**Source** [www.dogstory.net](http://www.dogstory.net) par Daniel RATTE instructeur et juge obérythmée.  
Nous recommandons aux obérythmistes de visiter ce site particulièrement intéressant.

### L'Obérythmée est une discipline qui met en valeur les qualités naturelles du chien.

Elle est la suite logique de l'école du chiot et aussi une porte ouverte à l'éducation canine pratiquée dans nos clubs. Le maître et son chien vont évoluer sur une musique choisie et exécuter des figures mettant en valeur la sociabilité, l'harmonie de leur rapport, la précision et le dynamisme dans le respect du chien.

### L'Obérythmée est ouverte à tous les chiens, âgés au minimum de 12 mois.

La licence qui comprend une assurance responsabilité civile est obligatoire pour la pratique de la discipline. Pour laisser libre cours à l'imagination et favoriser le sens artistique, aucune figure n'est imposée pour le programme. Il est toutefois conseillé dans la chorégraphie de ne pas répéter un mouvement plus de trois fois.

---

### Niveaux des épreuves :

- PREMIER PAS
  - NOVICE
  - INTERMEDIAIRE.....
  - AVANCE. (*Classe internationale*)

### Classes dans chaque niveau :

- SOLO : Un maître et son chien.
- DUO : Deux maîtres et deux chiens
- EQUIPE : Un maître et deux chiens, un maître et trois chiens, etc..Plusieurs maîtres et plusieurs chiens (plus de 2 chiens) ou plusieurs maîtres et leur chien
- INNOVATION : Présentation au juge d'une nouvelle chorégraphie

**Sécurité** : toutes figures et tous mouvements réalisés ne devront en aucun cas mettre l'intégrité physique et mentale du chien en danger.

**Reconnaissance** : Tous les concurrents auront le loisir avant leur prestation d'évoluer sur la piste pendant que le juge renseigne la feuille de notation du concurrent précédent.

**Tous les niveaux et toutes les épreuves sont accessibles aux jeunes conducteurs. Ils auront leur propre classement.**

Les prestations seront jugées sur 110 points :

- 50 points pour la partie technique,
- 50 points pour la partie artistique,
- Le juge disposera pour l'allure générale d'une possibilité de notation allant de 0 à 10 points.

## Organisation d'un concours d'Obérythmée

- **Demander l'inscription au calendrier régional.**
- **Expédier les feuilles d'engagement dans les clubs.**

### Choix du Jury :

Choisir un juge d'Obérythmée de la S.C.C. formateur, qualifié ou stagiaire et lui proposer par écrit ou par Email de juger le concours. Il conviendra de joindre à la demande une enveloppe timbrée pour la réponse. Le nombre de jugements effectués lors d'un concours ne devrait pas dépasser 75 passages en restant assez souple sur ce chiffre.

### La piste :

- Prévoir un terrain gazonné plat de 15mx20m ou 15mx15m en extérieur et de 10mx15m ou 15mx15m moquetté en intérieur. La délimitation peut s'effectuer avec des bancs ou des chaises permettant l'accueil du public.
- Prévoir autour de la piste d'évolution une zone libre de 2 mètres.
- Prévoir un emplacement d'attente pour les conducteurs avec accès sur la piste. La nature du sol ne devra présenter aucun danger pour le chien et le conducteur.
- Prévoir des paravents ou un local permettant aux participants de s'habiller.

**Autour de la piste, les chiens et les téléphones portables sont interdits, pour ne pas troubler les évolutions du participant.**

## Documents et matériels à prévoir pour le secrétariat :

**INFORMATISATION DU CONCOURS :** en téléchargement sur le site /LOGICIEL PROGORYTHM la version 4 ainsi que le manuel d'utilisation (une version excel 2000 minimum est nécessaire pour pouvoir l'utiliser).

Edition d'une feuille récapitulative à la fin de tous les 1er passages et de tous les 2ème passages reportant toutes les notes (au lieu de la feuille de pointage à l'heure actuelle). Concernant la feuille de résultats 1er passage et celle du 2ème passage, il n'y aura pas de classement et les concurrents apparaîtront dans l'ordre des dossards. Le classement du concours se fera comme habituellement sur la meilleure note des 2 passages automatiquement avec la version V4 progorythm.

**Editer :**

- Des feuilles de notation en double exemplaire avec l'en-tête renseignée à partir de la feuille d'engagement. Cela devient inutile si les notes sont dictées directement à la personne en charge de l'informatique.
- 2 feuilles de piste par concurrent renseignées à partir de la feuille d'engagement
- 1 tableau d'affichage du programme de la journée et l'affichage à la fin de chaque niveau de la feuille récapitulative des notes et du classement final du concours. L'affichage des résultats du concours se fera quand tous les concurrents d'un niveau seront passés, le meilleur pointage servant au classement final.
- Des enveloppes krafts individuelles ou par club. Elles doivent permettre de ranger les licences, le C.D., la feuille de pointage pour le concurrent où figureront les résultats de ses 2 passages, ainsi que le classement final sur le nombre de concurrents présents dans sa catégorie (version progorythm 4). Faire signer la feuille de pointage par le juge.

À la fin du concours, envoyer par mail le fichier complet utilisé a :

- Jean Pierre GARCIA ([jpgarcia06@wanadoo.fr](mailto:jpgarcia06@wanadoo.fr))
- Annie DUCHEMIN ([duchemin.annie@free.fr](mailto:duchemin.annie@free.fr))
- Sandra LEPRETRE ([s.lepretre@cnea.net](mailto:s.lepretre@cnea.net))

**Prévoir les personnes nécessaires au bon déroulement du concours à savoir :**

- **Un responsable de concours** chargé de l'organisation générale.
- **Un secrétaire de juge** (*qui ne doit pas changer de la journée*).
- **Un commissaire aux concurrents** pour éviter les attentes et les pertes de temps.
- **Une responsable de la sonorisation**. Une personne qui sera chargée de la sonorisation (à plein temps). Cette personne détient l'ordre de passage, elle prépare les CD remis le matin par les participants, qui auront pris la précaution de noter sur la pochette leur nom et prénom et numéro de piste. **Le responsable de la sonorisation prendra la précaution de démarrer la musique uniquement au signal du juge.** (*Prévoir des post-it et range CD en fonction du nombre de participants*)
- **Un responsable de piste**: chargé d'enlever les croquettes ou tout autre objet de motivation perdu par le concurrent précédent. Il affichera la feuille récapitulative à la fin de tous les premiers passages, tous les deuxièmes passages ainsi que la feuille finale de résultats du concours

**La secrétaire de juge** renseigne les feuilles de piste avec les indications données par le juge. La feuille de piste aide le juge à compléter la feuille de notation à la fin de la présentation.

Aucune modification ne peut être amenée sur la feuille de notation et sur la feuille de résultat.

**Pour information :**

Les feuilles de piste resteront la propriété du juge. Le Juge enverra son rapport de Jugement a Jean Pierre Garcia, Serge Raffin ([Serge.rafin@orange.fr](mailto:Serge.rafin@orange.fr)) et Annie Duchemin sous 8 jours.

**Prévoir les récompenses** : nous conseillons pour les récompenses la remise de flots uniquement.

## Conditions générales pour concourir :

- Avoir une licence obérythmée à jour. Pour les mineurs, il sera demandé une autorisation établie par une personne ayant autorité parentale. Sur un même concours, c'est soit le licencié soit le possesseur de la carte conducteur qui peut concourir.
- Présenter un chien légalement identifié et vacciné suivant la législation.
- Etre inscrit au concours au moyen de la feuille d'engagement en téléchargement sur le site de la CNEAC
- Fournir à l'organisation un C.D par chorégraphie présentée et par chien .Prévoir le CD original au cas ou il y aurait un problème de lecture Noter sur la pochette et le C.D. votre nom, le titre de la musique, le numéro de la piste, la durée de l'enregistrement correspondant à votre chorégraphie. Tous les niveaux de compétitions évolueront en musique.

## Ne pourront prendre part aux épreuves :

- Les chiennes en chaleur.
- Les chiennes en période de gestation.
- Les chiens atteints de maladies apparentes ou blessés.

## LES NIVEAUX

---

**PREMIERS PAS** : avec la laisse (*elle ne servira pas à diriger ou à contrôler le chien*) elle doit être perçu comme une aide morale, ou sans laisse.

**Durée : 1 minute à 2 minutes.**

L'objet de motivation ou la gourmandise est toléré pour ce niveau. Le nombre d'accessoire est libre, mais toujours en rapport avec le thème de la chorégraphie. Les premiers pas ont la possibilité si le programme le permet, de présenter la chorégraphie à deux reprises lors du même concours. La deuxième présentation sera faite lorsque tous les premiers pas auront effectué leur première prestation. Le juge retiendra pour le classement la meilleure note attribuée sur les deux prestations. Il faut donner la possibilité aux débutants de s'aguerrir à l'ambiance d'un concours, les encourager et les mettre en confiance lors de leur présentation.

Vous pourrez passer au niveau supérieur en obtenant 2 excellents ou très bon lors d'un concours homologué

### **NOVICE :**

**Durée : 1 minute 30 à 2 minutes 30**

Dans cette classe, plus de laisse plus de gourmandise, ni d'objet de motivation. Le nombre d'accessoire est libre, mais toujours en rapport avec le thème de la chorégraphie. Identique aux premiers pas, deux présentations si le programme le permet, la meilleure note sera retenue.

Pour accéder au niveau supérieur, vous devrez obtenir 2 mentions (excellent ou très bon)

**INTERMEDIAIRE :****Durée : 2 minutes à 3 minutes 30.**

Dans cette classe, plus de laisse plus de gourmandise, ni d'objet de motivation. Le nombre d'accessoire est libre, mais toujours en rapport avec le thème de la chorégraphie. A ce niveau, vous devrez présenter dans votre programme des figures plus techniques et un ensemble artistique plus harmonieux.

Pour accéder à la classe supérieure vous devrez obtenir 2 mentions (excellent ou très bon)

**AVANCÉ :****Durée : 2 minutes 30 à 4 minutes.**

Dans cette classe, plus de laisse plus de gourmandise, ni d'objet de motivation. Le nombre d'accessoire est libre, mais toujours en rapport avec le thème de la chorégraphie.

Niveau supérieur de l'Obérythmée où la chorégraphie met en valeur les compétences techniques et artistiques de l'équipe.

Tous les niveaux auront accès au Grand prix de France d'Obérythmée de la S.C.C.

---

**LES CLASSES DE TRAVAIL**

---

● La classe **SOLO** :

La classe la plus courante où chaque concurrent fera sa présentation avec son chien. Cette classe aura lieu dans tous les niveaux, aussi bien senior que junior.

● La classe **DUO** :

Deux chiens et deux maîtres (*ou maîtresses*) présenteront une chorégraphie en simultané avec leurs deux chiens. Cette classe aura lieu dans tous les niveaux, aussi bien senior que junior (junior et senior peuvent s'unir, ils concourent alors en senior)

● La classe **EQUIPE** :

Un maître et plusieurs chiens ou plus de deux maîtres et leurs chiens. Cette chorégraphie de groupe pourra être exécutée par tous les niveaux et peut démarrer en premiers pas. Seniors et juniors pourront s'unir dans cette classe

● La classe **INNOVATION** :

C'est une classe ouverte au niveau intermédiaire et avancé, où les concurrents pourront tester une nouvelle chorégraphie, voir une nouvelle musique ou de nouvelles figures. Cette classe est ouverte aussi aux juniors. Elle permet aux concurrents d'avoir une évaluation par le juge du concours. Cette notation doit les conforter et leur indiquer s'ils sont sur la bonne voie.

### Quelques mouvements

Les termes techniques en anglais ne sont pas donnés. Vous avez toute liberté pour trouver la clé qui désignera ce mouvement.

La marche au pied chien à gauche – la marche au pied chien à droite – La marche en cercle chien à gauche – la marche en cercle chien à droite – le chien cercle à distance à gauche du maître – le chien cercle à distance à droite du maître – Le chien marche à gauche et passe à droite – la marche en reculant chien à droite – la marche en reculant chien à gauche – la marche en reculant chien devant – la marche en reculant chien derrière – le chien fait un 8 entre les jambes – le slalom en avançant – le slalom en reculant – le roulé simple – les roulés multiples – le chien fait le beau – le chien recule tout seul – le chien pirouette à distance – le chien devant donne la patte gauche et droite – le chien sur le côté lève la patte gauche et droite – le chien marche entre les jambes du maître – le chien recule entre les jambes du maître – le chien salut – le chien saute les bras en cerceau – le chien saute la jambe arrière fléchie – le chien saute la jambe relevée à l'avant – le chien saute le bras droit tendu – le chien saute le bras gauche tendu – le chien en position fixe, le maître tourne autour – le chien tourne en reculant autour du maître – le chien fait un en avant – le chien se déplace latéralement – etc....

Qualificatifs et mentions : voir feuille de pointage en téléchargement sur le site.

## Règles et conseils

**Méthode de pointage** : Les points attribués doivent être le reflet de la prestation que l'on vous présente et cela quel que soit le niveau. Il vous appartient pour aider le concurrent de justifier au micro vos notes. Faire passer dans le niveau supérieur un concurrent qui présente quelques mouvements répétitifs, c'est rapidement le décourager. Il est préférable de justifier votre position en lui conseillant de rajouter à sa prochaine présentation (tels ou tels mouvements). Vous devez l'aider à progresser, mais c'est à lui de faire l'effort à l'entraînement. Surtout ne pas lui laisser imaginer que la pauvreté des mouvements présentés est suffisante.

### **A - PARTIE TECHNIQUE** (50% du total de la routine):

Le mérite technique est jugé selon les critères suivant:

- 1- Nombre, variété et technicité des mouvements correctement exécutés par le chien (quantité, variété des mouvements, plénitude de la routine)  
Sur 10 points perte de 8 points maximum.
2. Précision et coordination des mouvements par le maître et le chien.  
de tous les mouvements par le chien et le maître  
sur 10 points perte de 7 points maximum
3. Fluidité de l'enchaînement des mouvements par le maître et le chien  
d'un mouvement à l'autre par le chien et le maître  
sur 10 points perte de 7 points maximum.
4. Difficulté de la chorégraphie en tenant compte des aptitudes de la race du chien.  
(complexité, innovation, mouvements compliqués)  
sur 10 points perte de 7 points maximum.
5. Synchronisation des mouvements du maître et du chien avec la musique.

GT Obr 4 juillet 2010

---

Tout en restant en rythme avec la musique -  
Sur 10 points perte de 5 points maximum.

Le pointage maximum qu'un compétiteur peut obtenir pour le mérite technique est de 50 points

### **B - PARTIE ARTISTIQUE** (50% du total de la routine):

1. Interaction, coordination et complicité entre le chien et le maître  
Animation, attitude, attention, Interaction et Enthousiasme entre le chien et le maître.  
Sur 10 points perte de 8 points maximum.
2. Qualité et créativité de la chorégraphie (disposition de la routine)  
sur 10 points perte de 7 points maximum.
3. Utilisation de l'espace terrain mis à disposition  
Utilisation pour les grands chiens, de 75% de l'espace de la piste de compétition (50% pour Juniors et petits chiens)  
Sur 10 points perte de 9 points maximum.
4. Évolution en harmonie avec le thème musical.  
Interprétation Musical/Thème (coordination de la routine sous le thème de la musique)  
Sur 10 points perte de 7 points maximum.
5. Tenue vestimentaire en accord avec le thème choisi  
Coordination du costume avec Musique/Thème/chorégraphie  
Sur 10 points perte 8 points maximum.

Le pointage maximum qu'un compétiteur peut obtenir pour l'impression artistique est de 50 points

### **C – ALLURE GENERALE** (sur 10 points)

Le chien qui aboie excessivement (perte de 8 points)

La tenue n'est pas adaptée au thème (perte de 0 à 5 points)

Un chien travaillant en majeure partie sur le même coté de son maître sera pénalisé.

Le chien qui n'a visiblement pas de complicité avec son maître.

Appréciation du public (applaudissements) il faut tenir compte des réactions du public....etc...

Tenir compte pour vos appréciations dans tous les niveaux des paragraphes : A – B – C

Soit un total de 110 points :

- Partie Technique 50 points
- Partie Artistique 50 points
- Allure générale 10 points

### **Elimination :**

- Un chien agressif
- Maître incorrect
- Chien qui urine ou fait ses besoins sur la piste.
- Chien qui quitte la piste lors de l'exécution de la routine.
- Le chien qui n'est plus sous le contrôle de son maître (uniquement en niveau Intermédiaire et Avancé).

Certains critères de pointage peuvent en influencer d'autres.

Quelques exemples :

- L'exécution et ou précision, peut affecter la fluidité.
- Le niveau de difficulté, peut affecter la qualité d'exécution.
- Le contenu des mouvements de la routine, peut affecter la qualité et créativité de chorégraphie.
- Exécution, sous le rythme de la musique, influencera la séquence d'exécution des mouvements et sa précision.

La performance du chien et du maître est prise en considération pour le pointage.